

## РОК МИМО ФОРМАТА

Всё-таки избирательные кампании – это не только грязь и компромат. Есть у них свои плюсы. Так, благодаря инициативной группе, устроившей фестиваль в поддержку В.Д.Бланка, в Троицк приехала группа ОПТИМАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ. Для её представления хорошо подходит расхожий каламбур «широко известная в узких кругах». Даже мне, считающему себя специалистом по русскому року, она известна больше по прессе, чем своей музыкой. Стихи лидера группы Олега Чилапа были представлены в одном из первых сборников рок-поэзии «Альтернатива», в числе ещё примерно 30 лидеров жанра. Басист Александр Липницкий, игравший некогда в ЗВУКАХ МУ, вообще фигура легендарная. В знаменитые 80-е в его квартире на Каретном ряду останавливались, приезжая в Москву, питерцы — АКВАРИУМ, КИНО, ЗООПАРК. Кроме того, А.Липницкий — один из лучших отечественных рок-журналистов.

После концерта музыканты ОПТИМАЛЬНОГО ВАРИАНТА согласились дать интервью специально для читателей «Троицкого варианта».

Вопросы Олегу Чилапу:

— **Почему Вам не удалось по-настоящему «раскрутиться»?**

— Это получается только у тех, кто работает локтями. Ладно бы проиграть кому-то в честной конкуренции, тому же КИНО или ЧИЖУ. А так просто пинками гонят, говорят, такого нет. Но мы есть. Мы играем народную музыку конца 20-го века — блюз, рок-н-ролл. Даём 8-10 концертов в месяц по клубам.

— **Это работа или что-то другое?**

— Заработать этим невозможно. Даже в Питере, городе с такими традициями, надо дать 5-6 концертов, чтобы только выйти на ноль. Избито прозвучит, но без этого уже не представляем себя. Как утром просыпаешься — хочется потянуться, так и тут приходят какие-то строчки, своего рода уже физиологическая потребность заниматься именно этим. У нас вышло 4 CD, мои стихи в нескольких сборниках, вышла книжка стихов, но, даже если завтра нас перестанут записывать и издавать, всё равно будем продолжать играть. А потом думаешь: если выходит наша кассета-антология в очередном выпуске «Легенд русского рока», значит мы чего-то добились и чего-то стоим.

Вопросы А.Липницкому:

— **Скажите, пожалуйста, чем занимается П.Мамонов?**

— Готовит новый спектакль. У него сын пишет рассказы, и эти рассказы лягут в литературную основу спектакля. А сам он, возможно, возьмёт пару ди-джеев и будет чего-то изображать.

— **Как сегодня раскрутиться молодой группе?**

— Очень просто. Надо попасть к Козыреву, и если Козыреву понравится, то вы практически раскрутились. «Наше радио» и «Real records» — сейчас основные поставщики рок-продукции на рынок, почти монополисты. Это прискорбный факт, т.к. эта монополия пострашней советской.

— **Почему рок-музыка исчезла с телевидения?**

— Новая политика. Как в своё время наше поколение пыталось стать основной силой в музыке, так и нынешнее молодое поколение, ведомое тем же Козыревым, заняло свою нишу. Я думаю, это плацдарм для новой альтернативы.

— **Какого сорта?**

— Трудно сказать. Стык веков... Все ждут новую НИРВАНУ, а в России... Я думаю, альтернатива уже в каждом городе зарождается. Как ответ на сегодняшнее засилье т.н. «форматной» музыки.

— **Что Вы слушаете из русского рока?**

— Мне нравится НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР. Неплохо КИРПИЧИ смотрятся. А «форматные» группы на концертах, к сожалению, не могут достичь уровня стариков. Любая старая команда — КРЕМАТОРИЙ, БРАВО — на концерте звучит сильнее. Исключая, конечно, монстров типа ЗЕМФИРЫ или МУМИЙ ТРОЛЛЯ.

— **И то в том же «МК» некая Капа Деловая всё удивлялась, что ЧАЙФ на «Максидроме» заткнул и ЗЕМФИРУ, и Лагутенко.**

— Деловая тоже является проводником этой новой музыки. Я считаю, их влияние пагубное, потому что музыка должна объединять музыкантов разных поколений, а не разобщать.

— **Что для Вас участие в ОПТИМАЛЬНОМ ВАРИАНТЕ?**

— Продолжение нормальной музыкальной деятельности. Мы независимы от самых разных влияний. Играем музыку отчасти традиционную, отчасти нетрадиционную. Это музыка для души, та, которую мы любим.

— **У О.Чилапа сильные тексты, что ценится в русском роке. Почему ему не удалось «пробиться»?**

— Олег Чилап — это фактически русский Боб Дилан, поэтому всё ещё будет. Я в этом не сомневаюсь.

— **ОВ двигается вверх?**

— Безусловно.

— **Общаетесь ли Вы со «стариками» — Б.Г., Шевчуком, Кинчевым?**

— Сейчас все сами по себе. Каждый занимается своим делом. Молодец Цой, который первым наплевал на мнимую рок-солидарность. Все начали зарабатывать деньги, заниматься своим творчеством, своими проектами. Я думаю, это нормальный процесс, и, как всегда, деньги всех разобщили.

— **У Вас не было желания написать книгу, описать весь этот славный русский рок изнутри?**

— Посмотрим. Может быть.

— **А было у Вас ощущение в конце 80-х, что рок «перевернёт мир», изменит жизнь к лучшему?**

— Конечно, конечно. Это были идеалистические надежды и мечты. А жизнь оказалась, как всегда, прозаичней и расставила всё по своим местам.

— **Есть разочарование от этого?**

— Нет. Это нормальное явление. Главное — делать своё дело.

— **Музыка — для Вас сейчас основное дело?**

— Конечно.

Вот что приходит на ум: ради встреч с такими людьми стоило бы придумать выборы.

*Михаил Лунин*