

Петр Мамонов - шаман андеграунда

На минувшей неделе впервые в Самаре состоялся концерт и премьера моноспектакля «Мыши Зелененький» легендарного Петра Мамонова.

О Мамонове написаны тонны статей, его «препарировали» со всех возможных точек зрения, его творчество анализировали - ругали, хвалили, восхищались, удивлялись. Его обессмертили при жизни, возвели в иконы одни и игнорировали другие, но его спектакли кем-то считаются проявлением очевидной гениальности, а кем-то - столь же очевидной профанацией. Любопытно было пообщаться с этим человеком вживую. И такой случай представился накануне спектакля - «ПС» удалось напроситься на репетицию Петра Мамонова. Пока шла последняя отстройка по свету и звуку, мы задали ему несколько вопросов.

- Кого вы сейчас слушаете, Петр Николаевич?

- Себя. На компактках. Интересно звучат.

- Какие лучше - старые или новые?

- Новые. Слава Господи, новые. Потому что если старые лучше - сливай воду. Старые ненавижу просто. Ненавижу. Как я мог так жить, как я мог иметь такие ориентиры... Ой... Последний альбом, который я раньше любил, вчера послушал - одни понты. Не разлюбил, а совсем перестал слушать. Все старье. Нельзя дважды в одну реку... Вот прожил три месяца. Книгу стихов написал, восемьдесят штук. И опять у меня молчок. А старое - не хочу. Значит, надо ждать, все будет. Душа не стареет совершенно. Меня тут называли батей. А что? Я на самом деле батя. У меня старшему сыну 30 лет, между прочим. Бегал, бегал, а тебе уже 55 .

- Деревенская жизнь труднее? Дрова колоть?

- Это не те трудности, когда в день по сто раз хочется, а твердо знаешь, что нельзя. В деревне дрова колоть становится основной работой. А в городе всякие химеры - семью надо обеспечивать и прочая ерунда. И в городе затирается... Смотришь, а тебе уже полтинник. Я по улице Горького бегал, от Пушки до Трубы, от Пушки до Трубы. Глянь - а уже 45. И ничего не интересно - ни любимая жена, ни работа. Все, тупик. И вроде все в порядке - музыка... Ан нет, не выскочишь никуда. Никогда не надо бояться выкинуть все, что сделал. Заново записать. Опять выкинуть, опять заново записать. А в жизни-то так не получается. Чего-то наращиваешь, чего-то выбрасываешь.

- Что концептуально поменялось для вас с того периода, когда писались песни вроде «Бутылки водки»?

- Произошла встреча с Богом.

- А что стало причиной?

- Причиной стало существование Бога. Как это случилось - у каждого по-своему. Я припеваючи жил до 46 лет. Вообще мне это не надо было. Я думал, что буду вечно жить. Урод был натуральный. А как почувствовал? Да вот увидел, что есть нечто такое, что не может сравниться ни с пивом, ни с чем. А тебя любят, такого гнилого, ни за что. И прощают ни за что. Так удивительно. От людей я такого не видел, ни от кого.

- *Расскажите о своем кинематографическом опыте.*

- Да что там, вот с молодыми у меня пошло. У Лобана в фильме «Пыль» сыграл странноватенького доктора. А у Лунгина в «Острове» - старика, почти что святого. Он согрешил и возит тачку с углем. Раз играю святого человека, то к батюшке пошел посоветоваться: «У меня жизнь такая грешная, а в кино надо играть почти святого». Он с меня все снял: «Петр, не сомневайтесь, это ваша работа, идите, играйте!» А у меня уже голова заплелась восьмеркой... Так и пошел. Еще ведь гордыня порой как охватит - ну вот я же такой альтернативный, а эти все там козлы. А Бог дал встречу - с одним, с другим. А человек настолько чище тебя, прекраснее... И думаешь, как же ты себе бельма забил собой, собой... На нас - людях есть такая ответственность. И каждый день, что провел так-сяк, топором на тебе висит. А нам кажется, что вот куплю очередной домашний кинотеатр... И позову соседей, и такая жизнь начнется... Но купил, наступает новый день, а ничего не происходит. Надо опять деньги копить, на какой-нибудь «хаммер». Можно за такими занятиями жизнь проводить. А потом глядишь - ну и чего?

Я себе такой «мавзолей» построил. Когда в деревню приехали, я дом 15x13 фундаментом заложил, пальцы гнул. И вот только теперь этот двухэтажный дом построили. Думаю: ну и чего? 600 квадратных метров камня. И что я, сумасшедший, чтобы в таком количестве камня жить? Детям всего этого не надо. «Было бы здоровье, остальное купим» - не надо. А одному мне, дураку такому, махина эдакая не нужна. Вот и трудности. Сами себе громоздим трудности.

Стараюсь обо всем этом и рассказать людям в своих монологах. Да постоянно мучаюсь от несоответствия задумки и того, как вышло у меня, вроде-то и хотел сказать, да не так... можно и лучше...

Петр Николаевич был таким, как многие, в своей обычной толстовке и черных джинсах. Пожилой мужчина с усталыми и умными глазами. Но все изменилось с первыми звуками музыки. Будто вместе с ними в тело этого человека вселились разом все шаманы народов севера. Скрючив тело в необузданных плясках-позах, Петр расплывал на весь зал глубокие мысли об истинных ценностях бытия. В тот сентябрьский теплый вечер концертный зал «На Дзержинке» был забит до отказа, среди зрителей немалое число составляли представители самарской богемы, галерку оккупировали студенты. Весь свой моноспектакль Петр Николаевич буквально шаманил в диких невообразимых пластических этюдах тела, в семи потах, и при этом, отбивая ритм то в невидимый бубен, то исполняя тексты-песни под аккомпанемент воображаемой же гитары. Словом, полтора часа пролетели на одном дыхании. И было непонятно, каким образом этот пожилой сухощавый «дедулька» вводит в транс всю собравшуюся публику. Толпа замирает там, где ему нужно, и смеется там, где он задумал, а он знай себе юродствует и унижается. Уже после, когда опустился красный бархат занавеса, зал еще долго и громко скандировал «Мамонт!!!»

Биография, или Что мы знаем о нем

В 1979 году окончил Московский полиграфический техникум. В 1979-1982 годах учился на редакторском факультете Московского полиграфического института. Работал печатником в типографии «Красный пролетарий». Работал по договору в Театре им. Станиславского. Театральные работы: «Лысый брюнет» (1991), «Полковнику никто не пишет» (1995), «Есть ли жизнь на Марсе?» (1997, моноспектакль).

В кино дебютировал в 1986 году в короткометражном фильме «Хау ду ю ду». Сыграл в фильмах «Игла» (1988), «Такси-блюз» (1990), «Анна Кагамазофф» и «Нога» (1991), «Терра инкогнита», «Время печали еще не пришло» (1995), «Пыль» (2005), «Остров» (2006).

В детстве его выгнали из двух средних школ за то, что он «устраивал цирк». Мамонов сменил более 10 профессий. В 1984-90 годах - руководитель и вокалист группы «Звуки Му». Откуда пошло такое название, никто не знает. «Просто кто-то удачно ляпнул», - говорит Мамонов. Группа стала культовой и даже выступала в Европе, но в конце 1989 года распалась. В 1991-1995 годах - руководитель и вокалист группы «Мамонов и Алексей». В 2004 году Мамонов поставил балет «Мыши, мальчик Кай и Снежная Королева», в котором Снежная Королева была инопланетянкой, а мальчик Кай - сорокалетним мужчиной. В последнее время Мамонов удалился от столичной шумихи в деревню, чтобы, по его выражению, «оставаться живым».

Справочно-информационный портал "PressVolga" : Новости : Городская жизнь
<http://www.press-volga.ru>